PRODUCTIONEN

im häuslichen Freundschafts-Zirkel

für die

FLÖTE

mit Begleitung des

Pianoforte

gesetzt von

Ant. Diabelli.

Op. 63

N.o 956.

Eigenthum der Verleger.

Pr. [illegible] xr.

Wien, bei Ant. Diabelli und Comp.
Graben, N.o 1133.

C. BREUSING
NEW YORK
701 BROADWAY

Productionen.
№ 63.

ERSTES POTPOURRI

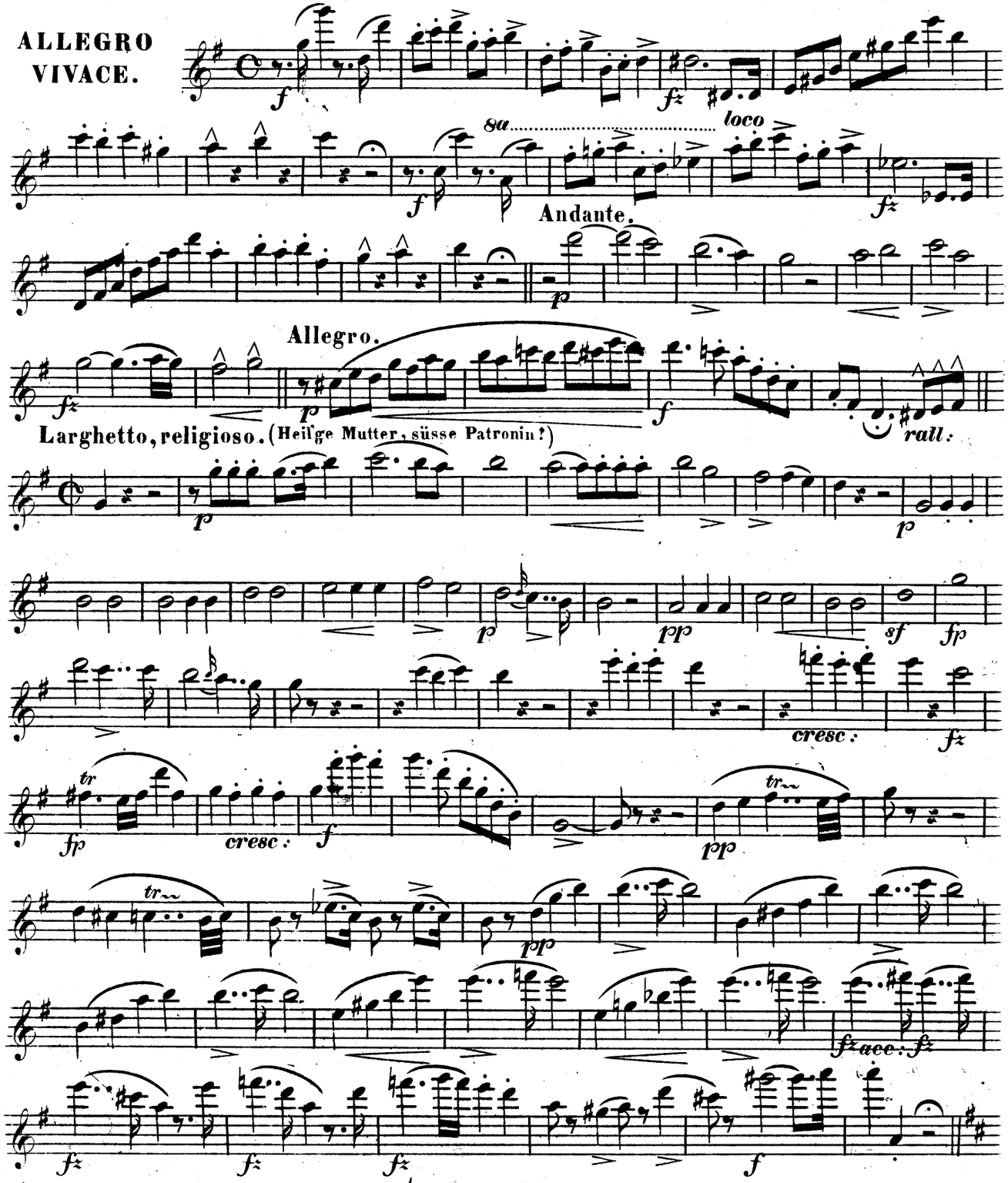
nach Motiven der Oper:

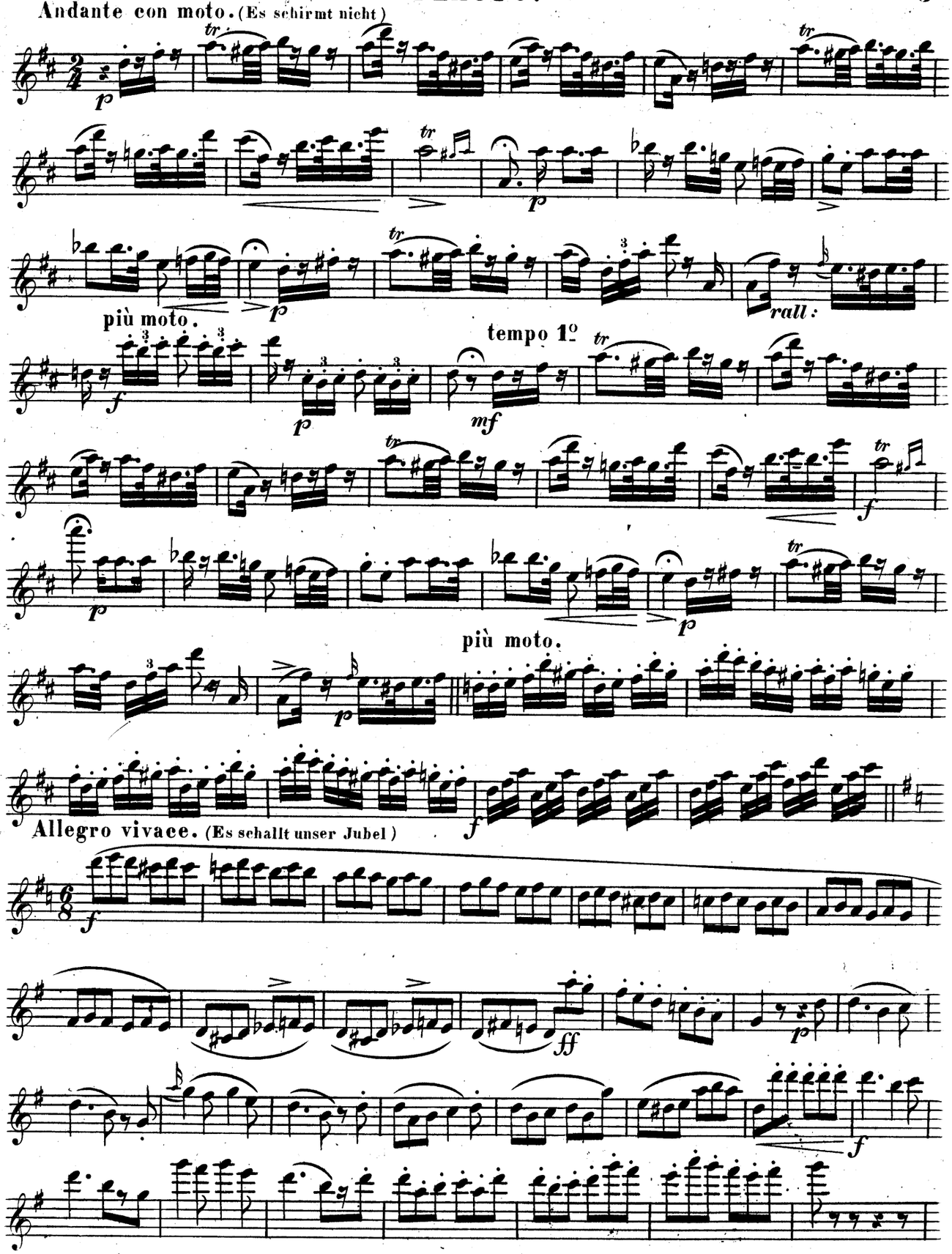
MARIE, die Tochter des Regiments. (*LA FILLE du RÉGIMENT*)

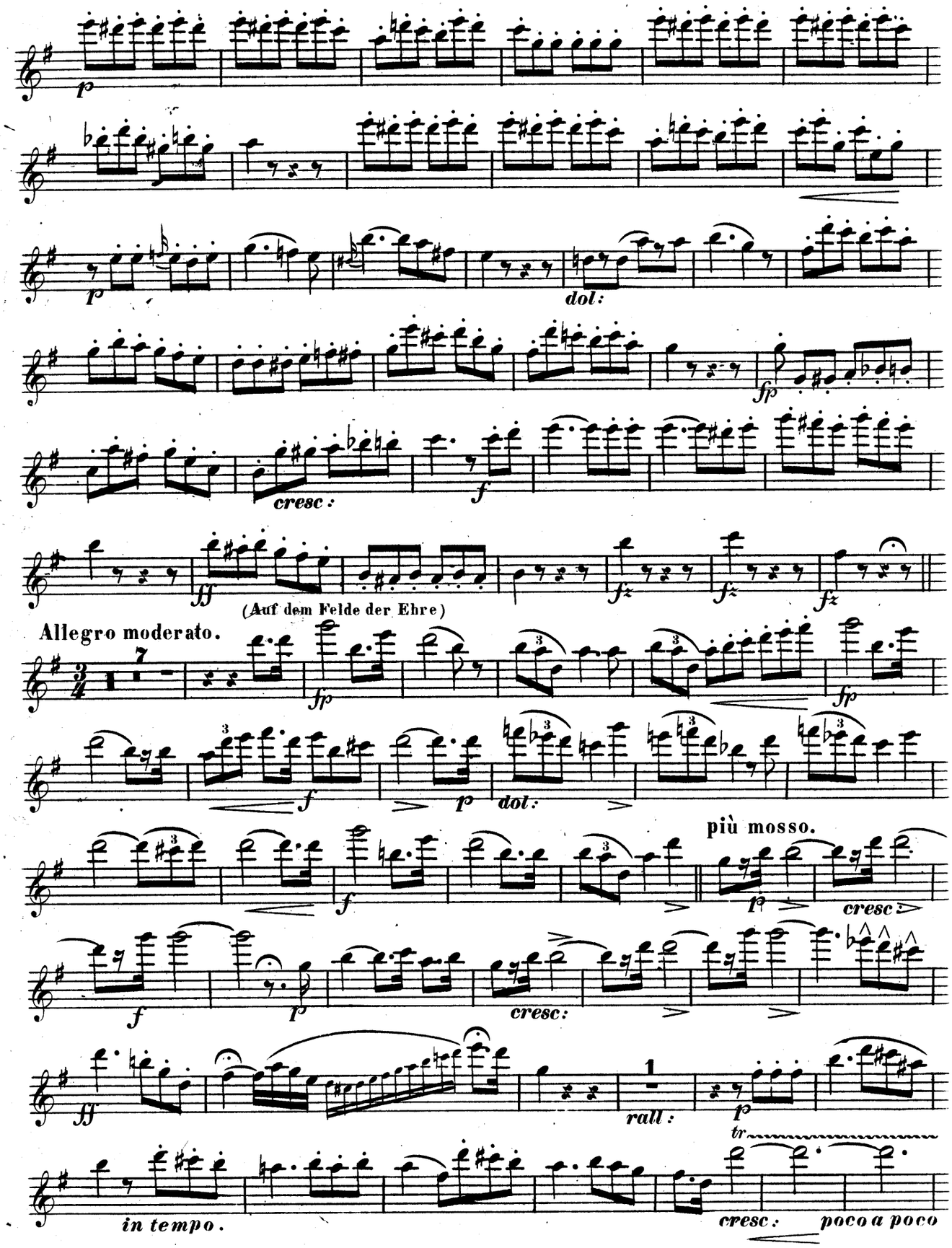
MUSIK von G. DONIZETTI.

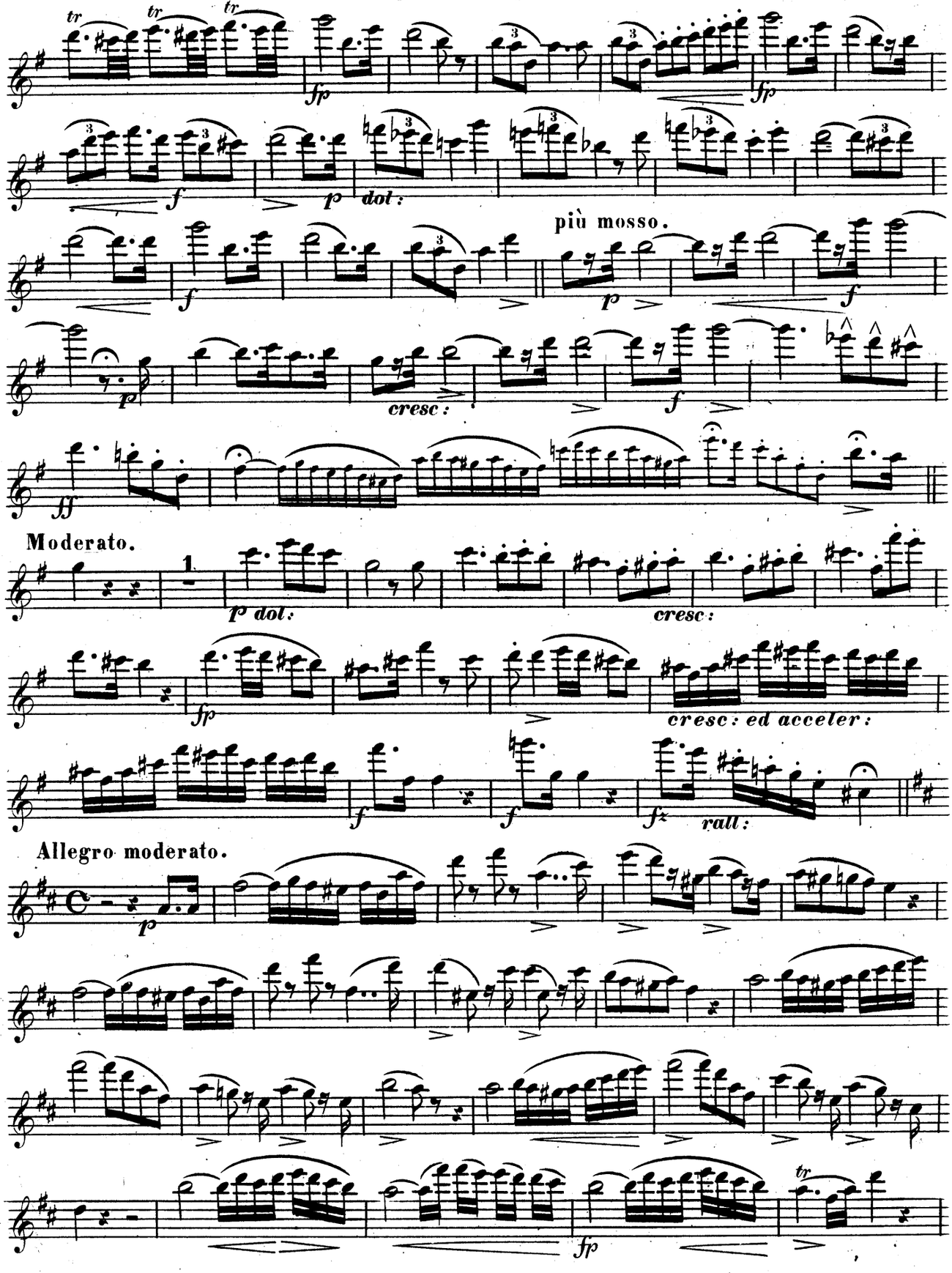
Wien, bei A. Diabelli und Comp. Graben № 1133.

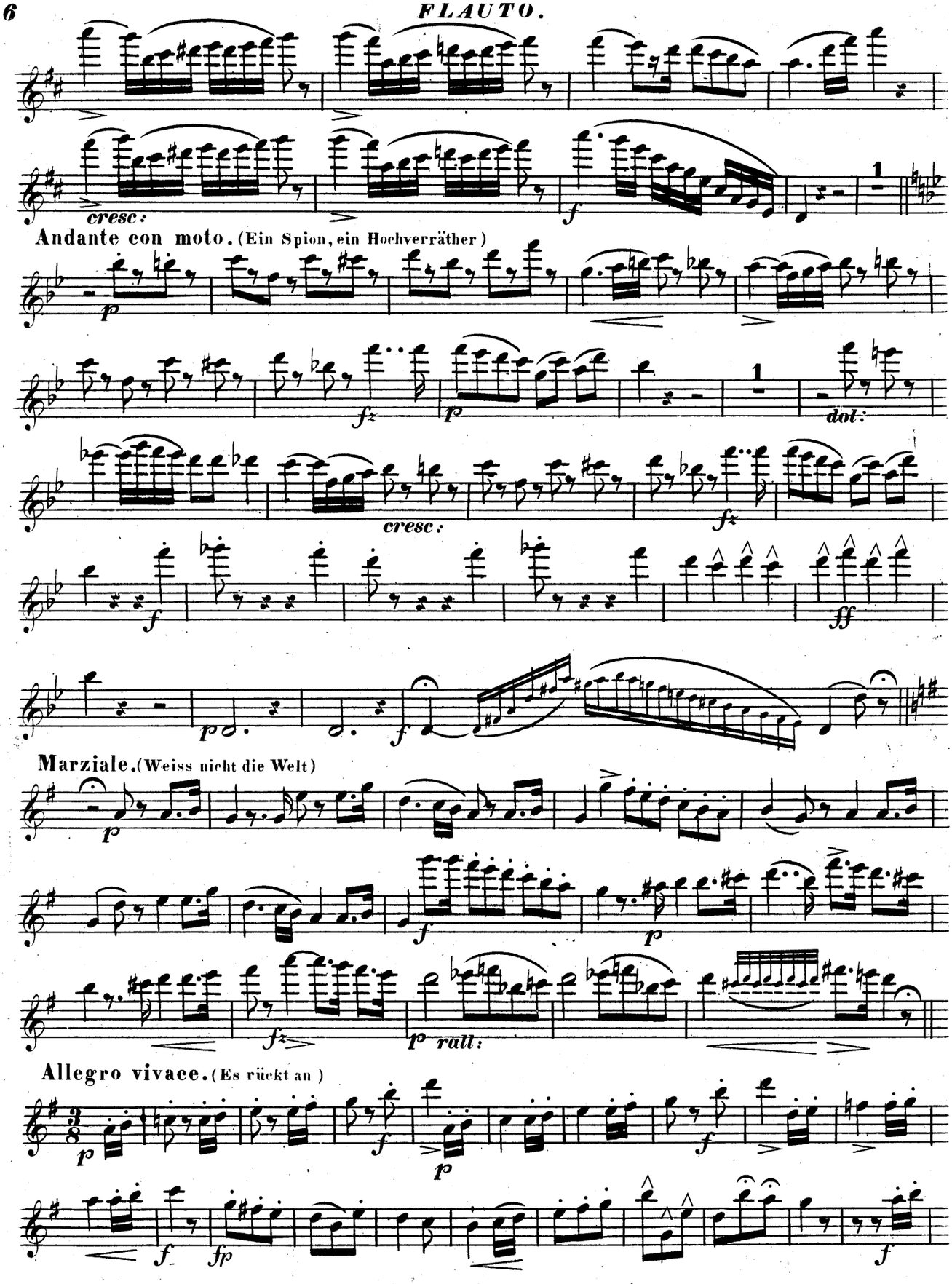
FLAUTO.

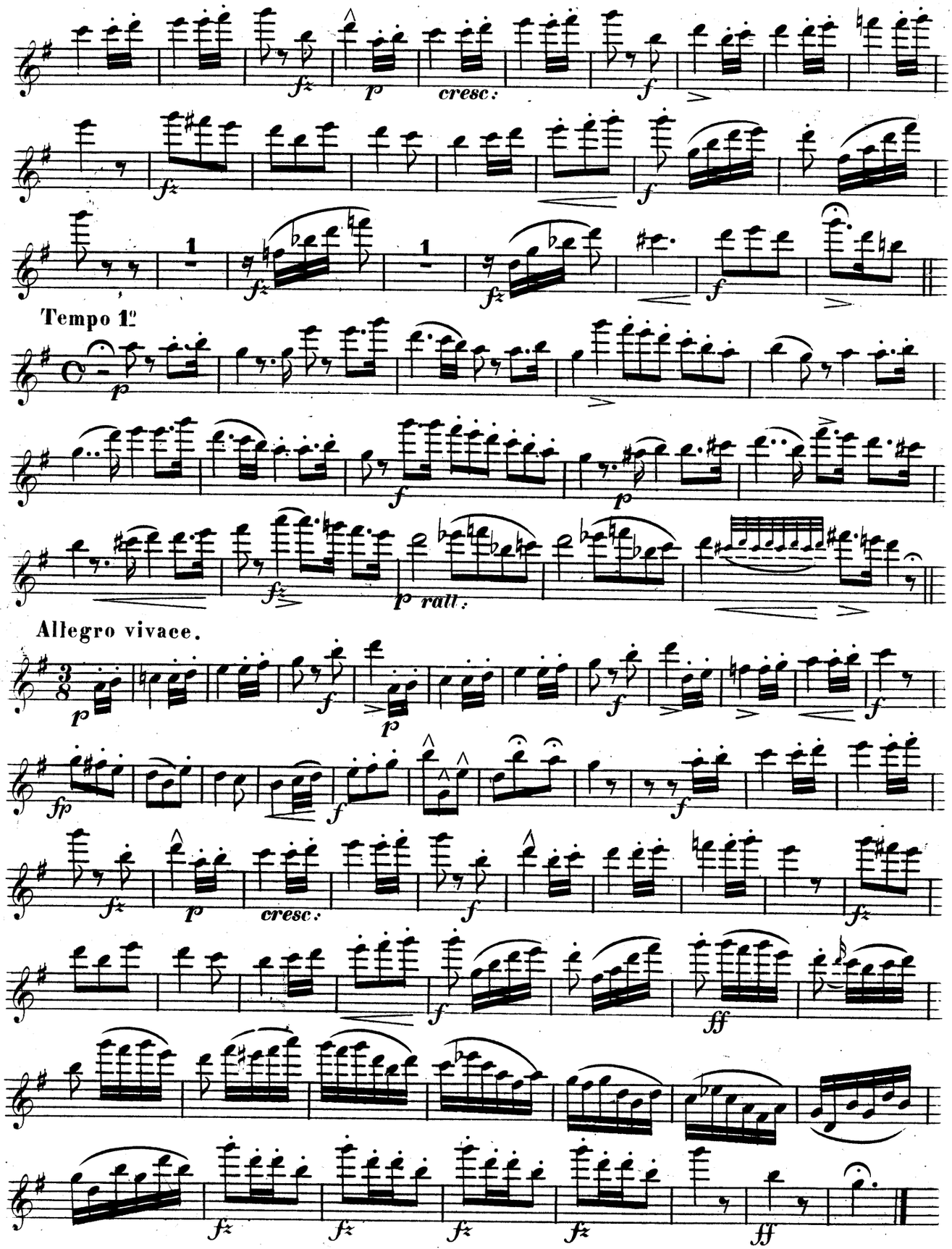



Andante con moto. (Es schirmt nicht)
più moto.
tempo 1o
più moto.
Allegro vivace. (Es schallt unser Jubel)


p
dol:
fp
cresc:
f
ff
(Auf dem Felde der Ehre)
fz
Allegro moderato.
più mosso.
rall:
in tempo.
tr
poco a poco


più mosso.
Moderato.
Allegro moderato.


cresc:
Andante con moto. (Ein Spion, ein Hochverräther)
cresc:
dol:
Marziale. (Weiss nicht die Welt)
rall:
Allegro vivace. (Es rückt an)


cresc:
Tempo 1º
rall:
Allegro vivace.
cresc:

Productionen.

Periodisches Werk für Flöte und Pianoforte.

Inhalt.

Heft.		fl.	kr.
1.	Pacadarte. *Cavatine: (Una grazia)* . . .	–	45
2.	Carafa. *Arie te: (O cara memoria)* mit Variat. von *Winter*, gesungen von *Mad. Metzger-Vespermann* . . .	–	45
3.	———— *Detto. alla Polacca:* (Ich soll euch Liebe schenken) und: *(Nel cor più non mi sento)* mit Variat. von *Mad. Metzger-Vespermann* . . .	–	45
4.	———— *Bolero: (Ogyor vita tenera)* . . .	–	45
5.	Rossini, G. *Otello. Arie: (Che ascolto?)* . . .	–	45
6.	———— *La Gazza ladra. Cavat: (Di piacer mi balza il cor)*	–	45
7.	———— *Detto: Cav: (Ve i fra queste braccia)*	–	45
8.	———— *La Donna del Lago. Rondo mit Var:*	–	45
9.	———— *Detto. Arie: (Ti sispera)* u. *Cavat: (Oh nattutti i cori)*	–	45
10.	———— *Armida:* Schlussgesang mit Variat: und *Duetto*.	–	45
11.	———— *Der Barbier von Sevilla. Cavat: (Una voce poco fa)* und: *Cavat: (Ecco ridente il cielo)*	–	45
12.	———— *La Donna del Lago. Cav: (Elena! o tu cai)* u: *L'Italiana in Algeri. Cavat: (Soffri o cor)*.	–	45
13.	Bellini, V. *Il Pirata. Arie: (Tu vedrai)* u. *Cav: (Nel furor delle tempeste)*	–	45
14.	———— *Detto. Arie: (Strazziar l'amato oggetto)* u. *Cav: (Per te d'ignoti affetti)*	–	45
15.	———— *Detto. Arie: (Si vicino)* u. *Cavat: (Ah come ravvida)*.	–	45
16.	Pacini. *L'ultimo giorno di Pompei. Arie: (Alfi ogetter)* u. *Cavat: (Su questa mia corona)*.	–	45
17.	Bellini, V. *Il Pirata: Arie: (Col sorriso d'innocenza)* u. *Cav: (Lo sognai)*. . . .	–	45
18.	Zanardi. *Argia. Cavat: (Il fiero al mio tesoro)* und Melodie des Liedes: (Nimm dies kleine Angedenken) v. *Adal: Gyrowetz*.	–	45
19.	Nicolini und Cav: *(Dreams vicino a te)* u. *Cav:* Zingarelli. *(Ombra adorata)*.	–	45
20.	Pacini und Rossini.	*Cav: (Didone abandonata)* aus *Niobe*, und *Preghiera* und *Canzonette* aus *Otello*	–	45
21.	Auber.	*Die Stumme von Portici. Ouverture* . .	–	45
22.	————	*Detto. Introduction* u. *Arie* der *Elvire*.	–	45
23.	————	*Detto. Guarache* und *Bolero*	–	45
24.	————	*Detto.* Trauungszug, Fischer-Chor, Erste *Barcarole* und Chor. . .	–	45
25.	————	*Detto.* Markichor, *Tarantelle* und *Preghiera*	–	45
26.	————	*Detto.* Schlummerlied, *Cavatine* und zweite *Barcarole*.	–	45
27.	Herold.	*Zampa*, od. die Marmorbraut. *Ouverture*.	–	45
28.	————	*Detto. Introduction, Cavatine, Chor* und Lied.	–	45
29.	————	*Detto. Romanze, Terzett* u. *Quartett*. .	–	45
30.	————	*Detto.* Trinklied und *Finale* des ersten Acts.	–	45
31.	————	*Detto. Preghiera. Arie:* (Man gehorcht mir überall) Schifferlied und *Serenade-Chor*.	–	45
32.	————	*Detto. Duett:* (Seh' ich recht, es ist mein Weib) *Chor* und Tanz. . .	–	45
33.	————	*Detto. Barcarole, Cavat:* und *Duett:* (O Gott, wo bin ich)	–	45
34.	Auber.	*Die Braut.* Favorit-Stücke	–	
35.	Bellini, V.	*Montecchi und Capuletti.* 1tes Potp:	1	–
36.	————	*Detto.* 2tes Potpourri.	1	–
37.	————	*Detto.* 3tes Potpourri	1	–
38.	————	*Norma.* 1tes Potpourri	1	–
39.	————	*Detto.* 2tes Potpourri	1	–
40.	————	*Detto.* 3tes Potpourri	1	–
41.	Donizetti, G.	*Belisario.* 1tes Potpourri	1	–
42.	————	*Detto.* 2tes Potpourri	1	–
43.	————	*L'Elisir d'amore.* 1tes Potpourri . .	1	–
44.	————	*Detto.* . . . . 2tes Potpourri .	1	–
45.	Bellini, V.	*La Sonnambula.* 1tes Potpourri . .	1	–
46.	————	*Detto.* . . . . 2tes Potpourri .	1	–
47.	Mozart, W. A.	*Don Juan. Ouverture.* . . .	1	–
48.	Donizetti, G.	*Linda di Chamounix.* 1tes Potp:	1	15
49.	————	*Detto.* 2tes Potpourri. . . .	1	15
50.	————	*Detto.* 3tes Potpourri. . . .	1	15
51.	————	*Detto.* 4tes Potpourri. . . .	1	15
52.	————	*Detto.* 5tes Potpourri. . . .	1	15
53.	Verdi, Gius.	*Nabucodonosor.* 1tes Potpourri .	1	15
54.	————	*Detto* . . . . 2tes Potpourri .	1	15
55.	————	*Detto* . . . . 3tes Potpourri .	1	15
56.	Schubert, Fr.	Lieder. Erste Abtheilung. 1. Der Wanderer. 2. Wanderers Nachtlied. 3. Fischerweise. 4. Morgengründchen. 5. Der blinde Knabe. 6. Der Schmetterling. 7. Lob der Thränen. 8. Der Alpenjäger. 9. An eine Quelle.	1	15
57.	————	Lieder. Zweite Abtheilung. 10. Hymne an die Jungfrau. 11. Die Forelle. 12. Frühlingsglaube. 13. Das Wandern. 14. Wohin! 15. Morgengruss. 16. Im Haine. 17. Der Neugierige. 18. Ungeduld.	1	15
58.	Balfe, M. W.	Ouverture zur Oper: *Die vier Haimonskinder*	1	–
59.	————	*Die vier Haimonskinder.* 1s Potp:	1	15
60.	————	*Detto* . . . . . 2s Potp:	1	15
61.	————	*Detto* . . . . . 3s Potp:	1	15
62.	————	*Detto* . . . . . 4s Potp:	1	15
63.	Donizetti, G.	*Marie, die Tochter des Regiments.* 1tes Potpourri	1	15
64.	————	*Detto.* 2tes Potpourri . . .	1	15
65.	————	*Detto.* 3tes Potpourri. . . .	1	15
66.	Flotow, Fr.	*Alessandro Stradella.* 1s Potp. .	1	15
67.	————	*Detto* . . . . . 2s Potp. .	1	15
68.	————	*Detto* . . . . . 3s Potp. .	1	15